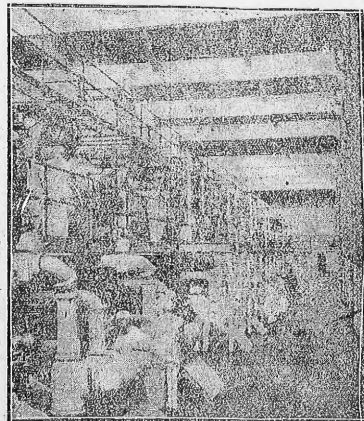


El Cine, sus obras y sus héroes

Cómo se elabora la película fotográfica

Tres toneladas de plata pura para manufacturar 15.000 millas de film

La producción anual de películas podría dar la vuelta al mundo seis veces. Este grabado muestra simultáneamente las 150.000 millas de celuloide, la mayor parte del cual se emplea en la manufactura de películas. El grabado muestra un globo terráqueo en construcción, que se empleará para dar mayor visualidad a las etapas de la manufactura de la película, pues se está filmando una corta cinta industrial, titulada "El país del film y sus maravillas".



Este grabado muestra una batería de máquinas elaboradoras de celuloide en la fábrica de Georges Eastman, situada en Kodak Park (Rochester), donde se elabora la mayor cantidad de películas cinematográficas y fotográficas que el mundo consume. Esta batería de máquinas se emplea para succionar en las hojas de celuloide la solución sensible. En Kodak Park el algodón se limpia primero y se hace después soluble por medio de nitrato en las máquinas especiales, para después pasar a las depósitos, en donde es cuidadosamente lavado. Después de eso se le agrega una delgada capa de substancia gelatinosa llamada "glase". Esta substancia es después transformada en hojas transparentes de 3 y 1/2 pies de ancho y 81000 de pulgada de espesor. Con esto se forma el celuloide, después se cubren estas hojas con una capa de emulsión en gelatina a la luz, viniendo después la perforación lateral en ambos lados, que deja lista la película para ser impresionada. Las 150.000 millas de película manufacturadas anualmente en Kodak Park, requieren tres toneladas de plata pura en barras, y el gasto de esta cantidad de plata se efectúa en una semana.

"Inocencia y vicio"

Ayer hizo estreno en el Empire la Fox Film de la Argüenza esta bella producción en que interviene como protagonista la celebrada actriz June Caprice. Dos aspectos de la vida de la mujer se nos ofrecen en esta interesante producción. El primero de ellos nos presenta la vida en la gran ciudad de Nueva York, en el período más florido y feliz de su vida, cuando la inocencia de los hombres aun no ha manchado la pureza del dolor.

El segundo, nos muestra el doloroso aspecto a que ha llegado la heroína. El contraste se hace sentir vivamente e impresiona con fuerza.

El papel que toca desempeñar a June Caprice es indudablemente una bella oportunidad para que esta artista demuestre cualidades excepcionales en la interpretación.

En sucesión un verdadero temperamento difícil para desempeñar con igual corrección un rol doloroso y conmovedor que otro en que la ingenuidad de la mujer y la agudeza de sus sentidos se demuestran una superada dificultad en la expresión.

"Inocencia y vicio" es un film que merece ser visto por sus bellas condiciones de presentación y sobre todo porque June Caprice es bella y es artista.

Rodolfo Valentino

Este joven primer actor de la Paramount nació en Castellon (Italia) en mayo de 1901. Recibió su educación en la Real Academia Militar de Parma y en el Colegio de Génova. Antes de trasladarse a los Estados Unidos, su nombre era ya muy conocido en los círculos italianos como bailarín de nota. Aquí apareció en competiciones coreográficas con Jean Sayer. También tomó parte en la producción "Nobility House" con Richard Carle.

Al ingresar en la escena cinematográfica, se le confió un papel de relativa importancia en la película "Once to Every Woman" y poco después interpretó el rol de Julio en la película "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" basada en la novela del conde de Montalban, Vicente Blasco Ibáñez. Su excelente trabajo en esta película reafirmó a Valentino como un joven actor de grandes promesas en la escena cinematográfica. A la película de Blasco Ibáñez siguió "The Conquering Power" y a esta "Camilla". Valentino entró a formar parte de los más destacados intérpretes de películas producidas en la Paramount, interpretando "The Sheik", "Moran of the Lady"

Letty" y "Beyond the Rocks". Rodolfo Valentino, nacido, precisamente en esta película, extrajero de la Paramount, "Bogey y Arina" basadas en la novela de este mismo nombre de Blasco Ibáñez. Valentino más cinco años que los pulgares de estatua; pero sus líneas, su colorito en negro y sus ojos pardos. Sus deportes favoritos son la equitación, la esgrima, la natación.

"El idolo de un pueblo"

Mañana hará estreno la New York Film Exchange esta película de asuntos militares en que el protagonista Baro Williams le a a cargo el rol principal.

Muchos elogios se nos han hecho acerca de esta producción que sin embargo, hemos mirando desde el primer día con ojos de desconfianza por la razón de que se prevé a dolores equívocos la presentación de un relato de cosas ocurridas en un momento de la república hispano-americana; mucho más si esos detalles se exageran como suele hacerse en películas de esos países en donde aun no ha podido pensarse la parte del imperialismo yanqui. "El idolo de un pueblo" será estrenado mañana y de su asunto daremos amplios detalles para que pueda apreciarse su mayor o menor interés.

La personalidad de Baro Williams como actor del film es ampliamente conocida y es por tanto una garantía de éxito que se venamos a su conferencia.

Los cines Challo, Empire y Esmeralda, tienen la primera de esta cinta.

"Sentenciado a cadena perpetua"

Esta obteniendo un buen éxito esta película presentada por la Corporation Artística Americana.

La aventura del joven Dixon, como capitán de la estación de la X, tienen extremada interés y dan ocasión a presentar escenas muy emocionantes. La cadena perpetua a que Dixon es sentenciado como se comprenderá en el matrimonio y no lo viene mal la solución después de un batallón teniente que se arma.

Estos films de cow boys, tienen a pesar de su modo, un interés considerable cuando los protagonistas se ponen como parece que van a matarse.

La historia es sencilla y bella, únicamente para divertir al público sin pretensiones de trascendencia ni enseñanzas mayores que la deportividad.

Esta film del programa Olympia seguirá pasando durante el resto de la semana por la pantalla de los cines del centro.

Esta es una de las Cajas de Hierro que se usan en Kodak Park, para guardar la plata en lingotes que se emplea en la manufactura del film. Kodak Park ocupa el siguiente lugar en el mundo como consumidor de plata en barras. El yanki afirma que Rio San y su tesoro ocupan el primer lugar.

"La prueba de la muerte"

Hizo estreno ayer la Sociedad General esta película en los cines Challo y Genmon. Pertenece a la clase de las llamadas accionales, que son, simplemente, sensacionales por las arriesgadas pruebas de agilidad que se efectúan.

Una gran parte de las escenas de este film que se desarrollan en un gran circo, efectuando uno de los protagonistas la famosa prueba de la muerte que es como se conoce a un "loping line jump", el circo.

Toda esta película está llena de escenas emocionantes que captan la imaginación de los espectadores y como además se desarrolla la historia de la vida de un artista, el interés que el público demuestra, llega a alcanzar períodos en extremo emocionantes.

Mira Llanos es una bella artista de circo en quien todos los compañeros (sean circo o teatro) se enamoran de ella, pero Mira no acepta a uno por demasiado vulgar y a otro por que no le conviene en ninguna manera. Solo un joven ha llegado a campalitar por ella en su vida, pero ella, y la pared ante la oposición de los compañeros de Mira, demandando equidad para, pensar en poder la bella artista y su vida.

El rol de Mira Llanos desempeña la hermosa actriz Naya Tschavcheva quien en el momento más emocionante del film demuestra su gran valor y su gran fidelidad a la obra.

Como deportiva, es esta una cinta que puede ser colocada entre las mejores del género y en cuanto a su asunto central no cabe duda que se encuentran en esta película aspectos de la lógica de los atletas que se plantean.

La historia amorosa ofrece escenas conmovedoras y divertidas y bajo este último punto de vista en como debe juzgarse la película para la cuestión artística y deportiva debe dejarse para ciertas contiendas ocasionales.

Mañana Tschavcheva se va en realidad una artista del cine alno más bien una artista bella e interesante por sus audacias y por la perfección de sus líneas.

Según este film exclusivamente de circo se presta para admirar la agilidad de los atletas y el gran espíritu deportivo que los inspira para dar al film un aspecto de gran emotividad.

Hoy vuelve a pasar esta película por la pantalla de los principales cines.

"Pasión humana"

Se estrenó ayer "Pasión humana" se presenta en la pantalla asuntos de gran importancia, como es el que ayer nos fue presentado en el "New York Film Exchange".

Traía esta producción un espíritu dramático, interpretado por la actriz Olympia Barrero, dique una singular fuerza de emoción.

Cuando viene un hombre presentando historias amorosas? Puede decirse que el interés y nuevo y poco común de las historias están basados en historias de amor más o menos vulgares y por eso se llama la historia de amor, pero con una profunda veracidad, el film no es solo un pastiche sino una enseñanza.

Parques de mujer y hombre tienen que representar a las artistas italianas de

renombre y no han quedado atrás en presentar como vampirismo las renombradas Olympia Barrero, Ethel Clayton y Rhoda. Pero sus interpretaciones en este sentido nos han parecido, siempre deficientes desde que supimos la existencia de una Ruff como la de Daudet.

Y, cosa curiosa, Olympia Barrero en esta historia, que trata mucho de su carrera, se la maravillosa novela del escritor francés, nos produce una impresión de "frío", en el conjunto, porque el problema sin acentuarse parte de un punto negativo y tiene muchos de contacto con la novela de que hablamos.

El problema actual, no ha sido tratado por un director de escena sino por un actor inteligente que ha modificado con gusto las acciones y situaciones típicas y ha dado a la historia una un relieve realista que la destaca de entre el cúmulo que a diario se presentan.

Detallar el argumento de esta producción sería hacerla perder en emotividad e interés, puesto que las escenas en que culmina la complejidad del problema, es más interesante observar el gesto de la artista que interpretar.

Para juzgar a esta historia, es mejor mirar las resoluciones del espíritu de todo punto necesarias para salvar esa integridad espiritual que a toda juventud pública más poderosamente que el cuerpo y que muchas veces se repite.

Este interesante film, volverá a pasar por la pantalla de los cines principales.

"La gran carrera"

Tiene para algunos días más de producción en los cines del centro esta cinta de la Sociedad General.

Interpretan los principales papeles la artista Naya Tschavcheva en el rol de importancia y Alex Clark en el rol de guía.

El argumento de esta película ofrece escenas de comedia muy sugestivas que contribuyen a hacer de esta cinta una de las más movidas de la semana.

Los incidentes ofrecen abundancia y haciendo caso omiso del final amoroso, presenta motivos suficientes para interesar al público.

Las historias de amor a lo yanqui, son ya bastante conocidas para no proveer el desarrollo de siempre subrayado con el correspondiente beso que es como una fórmula en el cierre de la película.

"Camino de gloria"

La simpática y bella Mira Miles Winter no ha aparecido por ningún lado a pesar de que la alquidumbre nos muestra el estreno de esta cinta, el día de ayer para efectuarlo. No sabemos a qué atribuir esto que ya con frecuencia ocurre de ser anunciado un estreno para determinada fecha y no llevarse a cabo.

"Camino de gloria" por tal razón no sabemos por donde podrán ser vistos, por lo que, en su caso, aun en medio de nuestra extrañeza, damos la razón a quien nos dice que por donde puedan ser encontrados esos bellos y deseados caminos,

3.90 **4.90** **5.90** **6.90**

Cualquier compra que efectúe en nuestra casa, resultará enormemente beneficiado - COMPROBABLE

2.70

CAMISONES de malopelo, blancos, aplicaciones fantasma, gran ocasión, a \$ 3.90

5.50

SOMBREROS de paja, buena calidad, modelos de moda, guir, nectones finos, a \$ 2.90

SOMBREROS de paja, los más finos, a \$ 5.50

0.90 **1.45** **1.45** **2.50**

SOALAS finas, blancas y color, muy elegantes, gran ocasión, a \$ 1.45

CALCETINES de seda negra, tipo muselina, artículo inigualable, a \$ 1.45

ZABALA

BAL MITRE y ESMERALDA

DORBATAS de pura seda, tejidas, muy bonitas, en colores, gran ocasión, a \$ 2.50

SALIDA de baño, de paño atado, muy impresionantes, en colores, gran ocasión, a \$ 12.50

Detalles completos de la

Ha podido establecerse que el criminal Eusebio Gil y que asesinó a la familia porque ésta lo

REPUGNANTE ACCION DEL AUJOR,

Tolosa empleó en la realización de su obra sangrienta, un revólver, dos cuchillos y

(DE NUESTRO



María Angila y Pícaros Alvez, (fotografía, tomada recientemente).



La anciana esposa de Alvez, que presencié la muerte de sus cuatro hijos. (Fotografía tomada ayer en el Hotel España de Carhué).



Manuel Alvez

Un nuevo hecho de sangre — cuya magnitud por la expresión general que en ese momento se veía, podría concebirse, se ha des- (do) manifestado el pueblo entero de Carhué, arrollado al 13 del corriente en el cuartel 59 (Carhué), del partido de Adolfo Alsina. Cui, cuyo recuerdo aun no se ha borrado de la memoria de todos cuando la triste impresión de otro hecho, no me- nos doloroso viene a confirmar nuestra publicación de días pasados al afirmar el revolvimiento de adultos graves contra la vida y la propiedad. Nuestro enviado espe- cial en Carhué ha podido recoger en el lu- gar de la tragedia, todos los detalles es- peciales de los cinco asesinatos, alre- mamente cometidos por el sujeto Eusebio Gil Tolosa, a quien no se sabe si su ac- ción mental tuvo en él alguna instigación en la comisión de los mismos. Lo cierto es que Tolosa de buen peón, honesto y tra- bajador, se convirtió de pronto en el terro- rizador de sus propios paisanos, así sus hermanos, porque parte de su vida la ha- bía, dedicando al lado de aquéllos. Bien- tratado, sin relaciones de ninguna natu- raleza. Jefe que el peón era un miembro de la familia. Ello lo hemos podido constatar

CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR DEL HECHO

A cinco leguas de la estación Carhué, existe una chacra denominada El Combato, cuyo propietario y fundador fué don Na- mán Alvez, viudo colono de esos lugares. A su muerte, ocurrida hace año y medio, que- dó al frente del pequeño establecimiento su esposa doña Isabel M. de Alvez, en com- pañía de sus hijos Ramón, Manuel, Angila, Pícaros y Eduardo. El trabajo continúo en agricultura hizo que pudieran conseguir una situación desahogada y una merecida reputación entre las gentes del lugar. El campo progresó prontamente y mien- tras Ramón Alvez, el hijo mayor de la fa- milia, que ya había formado su hogar, re- servó secuencias de los papeles y dirigían a una casa de comercio, de la cual se propie- tario, dejando al frente de la chacra a su hermano Manuel, de 22 años de edad. Por su carácter serio y formal éste gozaba de un

concepto general como hombre de empresa, disponiendo de un tacto especial para los mismos. Su habitual buen humor lo hacía a lu- ces más simpático y querido entre los au- toros y muchos conocidos que le dispensaban su amistad, colaboraban en las tareas de Manuel. Su hermano Eduardo, de 14 años entonces, sus hermanas Angila y Pícaros (María Angila y Pícaros), se oyeran cu- riosos al pavimento. Entonces llamó a tri- tos a su hijo Manuel, primeramente pro- no tampoco recibiera, capitulaciones, di- nando a Eduardo con el mismo resultado. Hope- chando que, más, grave ocurría, visitóse rápidamente y se dirigió a la habitación de

pudo con María Angila y Pícaros. Ape- roché herida—estas dos últimas cuando la madre se encontraba cuidando a Manuel de la habitación de éste. Eduardo, que actualmente tenía 15 años de edad, al oír los gritos desesperados de la madre se secundó bajo una cama, es- perando la oportunidad de salir hasta la casa del vecino más próximo, sin ser visto por Tolosa. Desgraciadamente esto no pudo conseguirlo porque el criminal estaba en su cuarto cuando Eduardo intentó correr: golpeó para tomar un caballo. Tolosa lo sorprendió y gritando ¡Dónde va ca- rrua! lo elevó y tomándolo por el cue- llo le asió dos hechas en la espalda, dándole sin vida en el suelo. El asalto se volvió luego a la habitación de Píca- ros y arrojando el cadáver hasta la con- tigua, cometió el otro hecho repugnante más aún que todos los crímenes juntos del mundo entero. Así demostró framente sus brutales instintos criminales. ¡...! Yotó el cadáver de Pícaros...

¡DOS CON VIDA...

Transcurrió toda la noche. La pobre an- ciana, experimentada en salvar a sus dos hijos Manuel y María Angila, que estaban aun con vida, espasó que amaneciera. ¡Noche tremenda de sufrimiento para una madre! Con dos hijos gravemente he- ridos y otros tantos muertos... Ta a las seis de la mañana la anciana Alvez aconsejada por Manuel resolvió ir a casa del vecino más próximo (a 2000 me- tros de la chacra). La desgraciada anciana corrió por el campo y llegó hasta "lo del vecino" a du- sas penas. Bajo que se da apellido. La- pez, al oír brevemente la relación del he- cho, llamó a otros peones y todos arma- dos y a caballo se dirigieron apresura- damente a "El Combato".

EL EPÍLOGO SANGRIENTO

Tolosa había presenciado el hecho y de- liberadamente estaba resuelto a matarlos a todos, excepto la anciana. Cuando ésta sa- lió de la chacra, aquí corrió a la habita-



Eusebio Gil Tolosa, protagonista principal del sangriento drama, después de cul- tidores.

COMO DEBIO PRODUCIRSE LA TRI- GEDIA

La declaración de la señora Isabel M. de Alvez, como admi- nistradora de la policía, corroborada por varias circuns- tancias, el hecho debió producirse en la forma siguiente: El día 12, después de la cena (19 horas, más o menos), el peón Tolosa, juzgó una partida de naipes con Manuel y Eduardo Alvez, estando presentes María y Angila. Terminada aquella, como a las 21 horas, to- dos, excepto Eusebio, resolvieron acoste- rar, quedando éste en su habitación con los cuchillos, escribiendo una carta... A las 23 horas, dice la señora Alvez que per- cibió claramente un grito desgarrador que

no fué Manuel... donde ante el terror con- siguiente, lo encontró en su cama ha- biendo en su mano, por dos heridas fuertes que presentaba en la cabeza y el pecho. Entretanto, el peón M. N., pedía auxilio desde el jardín. Desesperado por el hecho, la anciana Al- vez, se quedó al lado de su hijo Manuel por curarle las heridas, pues aun no ha- bía fallecido.

EL CRIMINAL CONTINUA SU OBRA

Eusebio Gil Tolosa, autor de la bárbara tragedia, esperó a las 22 horas que los ha- bitantes de "El Combato" se durmieran y pro- púliendo esto, escribió una carta; que re- produciendo "más adelante" y empujó por tr' al galpón, mató al peón. "NUNCA" floreció lo mismo con Manuel, para terminar des-



María Angila Alvez



Eduardo Alvez (16 años)

horrible tragedia de Carhué

Tolosa, estaba enamorado de María Angela Alvez

"quería como hermano y no como un novio"

DESPUES DE COMETER EL HECHO

una hacha.-El anciano peón, otra victima de la tragedia, aún no ha sido identificado

ENVIADO ESPECIAL)



Las armas en pleadas por Eusebio Gil Tolosa en los cinco asesinatos.

ción de Manuel y empujando una cuchilla lo utilizó en una forma horripilante; la misma operación la repitió con María, Angélica... después esperó la llegada de los axiles y cuando divisó a una cuadra que estaba la puerta del galpón chico y tranquilamente desmontando su revólver, descorralándose un tiro en la sien derecha.

He aquí como pagó sus crímenes... LOS CADAVERES.—HERIDAS QUE PRESENTABAN

María Angela.—31 años de edad. Soltera. Heridas de arma blanca en el vientre. Un hachazo en el parietal izquierdo. Herida de bala en el frontal.

Manuel.—21 años de edad, soltero. Dos heridas de arma blanca en la cabeza. Vite de bala en la tetilla derecha. Un hachazo en el parietal del mismo lado.

Eduardo.—16 años de edad. Soltero. Presentaba dos heridas de arma blanca en el abdomen y un hachazo en el frontal.

Pisacero.—21 años de edad. Soltero. Herida arma blanca en el cuello. (Desaparecida).

Pedro "N. N."—Al parecer de 50 años de edad. Presentaba un hachazo en el frontal y otro en la base de la nariz. Herida de arma blanca en el costado derecho del vientre.

Los cadáveres fueron revisados por el médico policial de Carhué, quien en su informe manifiesta que todas las heridas fueron de carácter mortal.

LA CARTA DEJADA POR TOLOSA.—"PARA QUE APRENDA A SUPRIMIR".

Dilemos que Eusebio Gil Tolosa, protagonista principal de la tragedia de la

Con Ramón Alvez—

Victimamos ayer al hermano mayor de los Alvez.

Se trata de un hombre lleno de buenas cualidades. Es propietario del hotel más importante de Carhué y está vinculado al comercio y a la sociedad del lugar, dada las condiciones a que nos referimos. Ramón Alvez no alcanza aún a comprender el motivo que ha inducido a Tolosa para asesinar a sus cuatro hermanos. Dice que jamás Tolosa le había a María Angela y por el contrario en estos últimos tiempos lo había estado de mejor carácter. En cuanto a sus hermanos, tampoco lo hablaba de las pretensiones de Tolosa, porque éste al haber insinuado siquiera.

Ramón Alvez veía afectadísimo y cito en fácil concebirse: ha perdido a sus cuatro hermanos.

El peón N. N.—

La víctima más inocente del bárbaro crimen de Carhué es el anciano peón. Hacia dos días que había, lareando a la cherra. Nadie lo conoce, al tan siquiera por su nombre. Fue llevado allí por Manuel Alvez.

La policía trata de identificarlo, esperando la cometa por cuanto no es difícil que alguien lo haya conocido.

EL JUEZ INSTRUCTOR

Corresponde intervenir en la instrucción del sumario y conocimiento de la causa al juez del crimen de Bahía Blanca, doctor Nicanor Menéndez, quien ayer resolvió telegráficamente se le remitieran todas las actuaciones efectuadas por la policía de Adolfo Alsina (cuartel 50 de campaña, pueblo de Carhué).

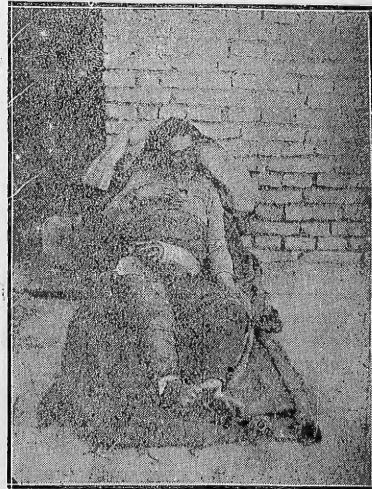
INTERVENCION POLICIAL

Consumado el crimen por Tolosa y suicidado éste, los vecinos que concurrieron al lugar del hecho en el primer momento, se hicieron cargo de los cadáveres dándole cuenta de inmediato a la policía de Carhué. Como hemos dicho, la cherra se encuentra a cinco leguas y la policía hubo de allanar en dificultad en poco tiempo, trasladados el comisario Amador J. Araya, oficiales Oscar Rodríguez, Pedro Moré, Vicente Rodríguez y Eloy Pastor. Después de la autopsia de los cadáveres e instruido el sumario preventivo se dispuso la entrega de los mismos al señor Ramón Alvez.

OTROS DETALLES DEL CRIMEN

El estado de ánimo de la señora Isabel M. de Alvez — cuya exaltación es manifiesta, por la fuerte impresión sufrida— ha producido en ella un decaimiento general.

Unico testigo presencial y sobreviviente del asesinato de sus cuatro hijos, su fuerte situación física, ha hecho que la deprimida no fuera general. En el deseo de salvar a sus hijos, pudo permanecer durante toda una noche en el trágico lugar, y recién ayer cuando conversámonos con ella, pudimos saber que su estado mental se agrava por momentos. Hecho



El peón de la cherra N. N. (no ha sido identificado aún)

La señora de Alvez que el peón "N. N." cuando ella pidió auxilio, le contestó desde el galpón, en un estado apático:—No puedo salir! No puedo! Me estoy muriendo!

Otra escena inmensamente triste fue la muerte del menor Eduardo. Todo tenía fama de buena mujer y la madre recurrió a él para que fuera en busca de policía o vecinos pero el criminal acechaba su salida, y cuando Eduardo ya había llegado al galpón, destinado a la caballería, llevando una cazadora que encontró en la cocina, Tolosa le salió al encuentro y le tiró a puñaladas.

...¡Ah! murió Eduardo el chico mimado de los Alvez y por quien el pueblo entero sentía un cariño profundo dada su agilidad como jinete.

María Angela y Pisacero fueron muertas dormidas—

La forma en que fueron hallados los cadáveres por los vecinos, hacen pensar que tanto María Angela como su hermano Pisacero, han sido heridos mientras dormían. María Angela pudo admitir.

Se confirma también que la desgracia de Pisacero fue violada por el caso de Tolosa después de muerta, pues no pudo haberlo hecho antes en presencia de la señora de Alvez y de María Angela, —que aún vivía— Tolosa llevó el cadáver a la plaza contigua y allí realizó su última "meseta", la más repugnante de todas...

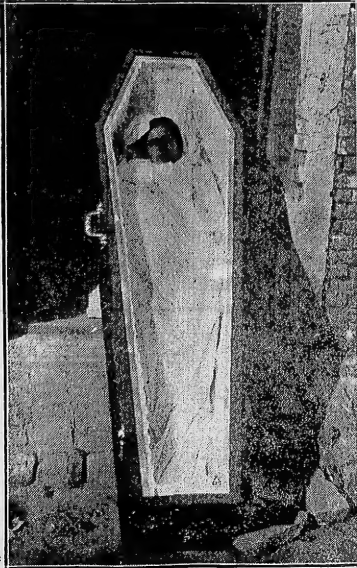
El sepelio de las víctimas—

El pueblo entero de Carhué concurrió ayer al sepelio de las víctimas del trágico y doloroso drama de "El Cometa". Más de doscientos coches y automóviles acompañaron los restos al cementerio local, poniéndose de manifiesto el hondo pesar causado por el hecho.

En cuanto al cadáver de Eusebio Gil Tolosa, la policía dispuso ayer tarde que fuera trasladado al cementerio.



Eduardo Alvez cuando tenía 13 años de edad



Pisacero Alvez



El señor Ramón Alvez y su esposa

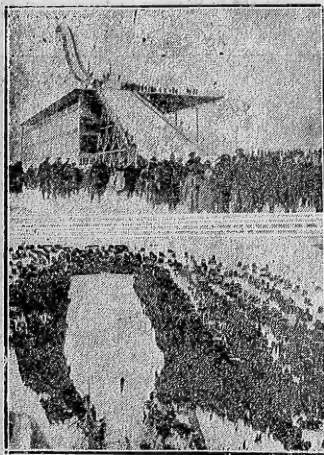
el mundo a través del objetivo

NUEVOS E INTERESANTES ASPECTOS EN LA RUSIA ROJA



La intervención de Rusia, como potencia europea, en la cuestión de Oriente y en las interminables conferencias de Lausana, ha vuelto a atraer la atención mundial sobre el vasto país, en que dominan, pese a los ejércitos que de cuando en cuando le envía el capitalismo europeo, los señores bolcheviques, los odiados y columnados bolcheviques de Lenin, Trotsky and Company. Y, no hay vuelta que darle, cuando las potencias se deciden a tratar con ellos, es que, aunque odiados de todo corazón, no pueden desconocer que son una potencia formidable, más fuerte cada día. Lenin está controlado por dos puntos fundamentales, su popularidad y... un ejército admirablemente organizado de 800,000 hombres. Pero Lenin cree que ha llegado ya la hora del desarme, y cuando lo dice es porque dice estar bastante seguro de la estabilidad del régimen. En la embajada alemana de Moscú, a iniciativa de Litvinoff se reunió una conferencia de Rusia y los estados fronterizos para tratar la cuestión del desarme. Rusia ha ofrecido reducir su ejército a 200,000 hombres, en el plazo de dos años. Las presentes fotografías son aspectos de la vida del pueblo de las Soviets. En la de arriba, a la extrema izquierda, se ve un templo en Moscú con la inscripción que Lenin ha mandado pintar en la fachada: "La religión es el opio del pueblo". Al centro, el grabado grande, es una escena de Moscú: soldados rojos de la Tche-ka llevando presos a los que conspiran a la derecha, un grupo de soldados rodeando a una histórica estatua de Moscú. Los dos grabados de los extremos del centro muestran a Litvinoff, pasando revista a las tropas durante un desfile y lo que queda de una capilla que mandara construir Alejandro II para dar gracias a Dios por haber salido vivo en un accidente ferroviario... En los grabados de abajo, partiendo de la izquierda, vemos a un policía rojo en Moscú; Kalinin, ídolo de los aldeanos (al del berrito de pila); una patrulla del ejército rojo tal como la ha organizado Trotsky; el mismo Trotsky dentro de su rígido uniforme a la alemana y, finalmente, un letrero en el que se ofrece una gratificación de cinco mil millones de rublos a quien descubra el paradero de un americano que se ha perdido...

LOS DEPORTES DE LA NIEVE, EN EL CANADÁ



Y así como el "bobblehead" (línea en Suiza sus entusiastas partidarios, hoy muchos que sostienen y afirman que entre todos los deportes de invierno no hay ninguno como el "ski"). Estos patines larguísimo que tienen su origen en los países escandinavos permiten hacer zafes maravillosas sobre la nieve. En el Canadá los atletas suecos disputan a los locales el honor de ser los mejores campeones de este deporte que ya en determinadas zonas se convierte en acrobacia. Véase la pista y la tierra especial, con tobogán, que existe en Calgary, Canadá, y es campo para el gran torneo de "ski". Vemos, abajo al atleta vencedor, Nels Nelson, que logra hacer un estupendo salto de 100 pies ante 10,000 espectadores, que se mueren de frío y de admiración.

LOS DEPORTES DE LA NIEVE EN SUIZA



El "Parsleph" trineo para cuatro o más personas cómodamente sentadas, continúa siendo la diversión y el deporte favorito en el elegante invierno de Suiza. Los milonarios y los desconocidos de todo el mundo se dan cita en las suntuosas "pas-luces" de Davos o de St. Moritz y el infatigable "Parsleph" que encanta a grandes y chicos, no tarda en hacer su aparición cuando el tiempo y las nieves se prestan a este ejercicio. Estos trineos se deslizan por pendientes especiales de nieve apisonada y que es menester cuidar con gran esmero. Llenas de solistas y bajistas, el "bob", como lo dicen los ingleses, se desliza deliciosamente. Y así, la vida es un apelo.

La competencia del capitalismo, de nación a nación, trae, ni más ni menos que tales resultados, que son de todo punto de vida, desinteresados y estériles.

Nuevamente los políticos invocan al pueblo, al del trabajo, que dicho sea de paso y sin consecuencias, es el único que paga las consecuencias, la necesidad de defender la patria porque encuentra el país de ser invadido por el enemigo. Y nuevamente también, hacen de ver los campeonatos, simbólicos por contra, de cuerpos proletarios, cobres a con-

ciencia de las ametralladoras y de las granadas bombard, hechos por la misma mano del trabajador, aunque sea una vergüenza el decirlo.

¿Qué otra carrera benévola en la última guerra? ¿Para quién fue la victoria? ¿Ala reivindicación del cristianismo que siguió a la memoria de los católicos, o todos los países que se quedaron sin hijos y a todos los esposos que se quedaron sin compañeros?

Mirémoslos mil veces. ¡Mil veces más! el "patricio" que tal alce. La guerra es una estúpida. Creemos que es la forma más clara y simbólica de definir esta cuestión, humillando a del-

PARA APRENDER EL "SKI"



El deporte del "ski", el larguísimo patín de madera con el que pueden hacerse grandes saltos, no está al alcance de cualquiera si no ha realizado un verdadero entrenamiento. Porque el "ski" tiene también sus peligros, y fuera de los países de donde se ha originado a más de un novicio, se registrarán también no pocas huellas rojas. En Noruega es el deporte nacional. De allí ha salido a Suiza y al Canadá. Vemos en este grabado el interior de una "academia de ski". El profesor explica a sus alumnos cómo deben manejar los patines y puede verse la rampa que se emplea para que se acostumbren a las pendientes y a los saltos.

¿Qué otra carrera benévola en la última guerra? ¿Para quién fue la victoria? ¿Ala reivindicación del cristianismo que siguió a la memoria de los católicos, o todos los países que se quedaron sin hijos y a todos los esposos que se quedaron sin compañeros?

Mirémoslos mil veces. ¡Mil veces más! el "patricio" que tal alce. La guerra es una estúpida. Creemos que es la forma más clara y simbólica de definir esta cuestión, humillando a del-

¿Nueva guerra Europea?

PERSPECTIVAS INMINENTES

No queremos adelantarnos a los hechos, como tampoco son nuestros deberes que los señores europeos se han movido en su conflicto que tal vez, si se llega a ello, tenga caracteres más funambulescos que los conocidos por todos a consecuencia de lo que fue la gran contienda europea de 1914-1918.

Pero, a pesar de que nosotros no somos partidarios de que tal cosa suceda, es muy posible que el hecho se realice por la gran

complicación que día a día se ve, en lo que respecta a las contiendas capitalistas principalmente entre Francia y Alemania.

Por lo de pronto, que se le llama, o que le llaman, mejor dicho, el tratado de Versalles, ya ha quedado en la nada.

A Alemania se le ha querido poner debajo del tacón del botín aliado y, como es muy natural, las penas se están poniendo a punto.

De estos hechos y de los que aconte-